

**Методические рекомендации
по созданию музейной экспозиции
в дошкольных образовательных учреждениях**

Часть I. Музейная экспозиция в детском саду

Музéй (от греч. μουσéον — Дом Муз) — учреждение, занимающееся сбором, **изучением**, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

1. Введение.

Исходя из этого определения, можно сделать выводы, что создание полноценной музейной экспозиции, предполагающей серьезную исследовательскую и научную работу, в детском дошкольном учреждении практически невозможно. Однако возможно создать **мини-музей**, помогающий педагогу с помощью доступных наглядных средств познакомить детей с различными областями человеческой деятельности: историей и фольклором, природой и культурой, разнообразием животного мира и многообразием природных явлений и т.д. Кроме того, создание такого мини-музея будет способствовать реализации интегрированного подхода в обучении дошкольников и созданию системы коллективной детской деятельности.

Само определение «мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Это может быть часть группового помещения, холла, коридора, изостудии. Он создается для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно. Кроме того, мини-музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям. В детском саду можно применить самые разнообразные темы по созданию мини – музеев: в одной группе, это - мини-музей хлеба, в другой, это - мини-музей кошек. В третьей группе - мини-музей сказки или новогодней игрушки. Создание таких экспозиций позволяет ходить друг к другу, приглашать к себе и проводить экскурсии, где экскурсоводами становятся сами дети. При этом закрепляются ранее полученные знания (речь, память и т. д.), т. и познается много нового и интересного.

Мини-музей должен способствовать созданию новых отношений в системе «ребенок-педагог», делая основной акцент на переход к диалоговой форме обучения: педагог задает наводящие вопросы, ребенку предоставляется возможность сформулировать ответ, исходя из того, что он увидел на экспозиции мини-музея.

2. Основные принципы создания мини-музея в детском дошкольном учреждении.

Существуют определенные принципы, которые следует учитывать при создании развивающей среды по типу музейной экспозиции.

Принцип динамичности и вариативности.

Мини-музей детского сада должен периодически меняться по содержанию, наполнению экспонатами, содержанию уголков для самостоятельной и игровой деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Принцип научности. Экспонаты должны достоверно отражать заявленную тему, объяснять различные процессы, явления на доступном и в то же время научном уровне. При этом все предоставленные в мини-музее материалы и музейные предметы должны быть адаптированы к уровню развития дошкольника, что сделает знакомство с ними понятным и интересным.

Принцип экологичности.

В экспозиции преобладают экологически безопасные для здоровья ребенка материалы, в том числе природного происхождения. Может использоваться бросовый, но чистый материал. Все природные материалы необходимо собирать в экологически чистых местах, при необходимости все находящиеся в музейной экспозиции предметы должны быть соответствующим образом обработаны, а при невозможности сделать это – изолированы от непосредственного контакта с ребенком (закрытая витрина, стеклянный шкаф и т.п.)

Принцип безопасности. Оформление мини-музея не должно создавать угрозу здоровью и безопасности дошкольника. Экспонаты не должны быть острыми, режущими, легко бьющимися и т. п. Необходимо помнить, что сухие травы и некоторые другие образцы могут вызвать у детей аллергические реакции.

Принцип партнерства. Мини-музей является результатом совместного творчества взрослых и детей. Этот принцип связан с реализацией прав ребенка, дает возможность детскому саду наладить контакты с родителями детей.

3. Цели и задачи мини-музея.

Музейная педагогика в условиях детского сада:

- позволяет реализовывать комплексные и дополнительные образовательные программы;
- является действенным модулем развивающей предметно-пространственной среды, средством индивидуализации образовательной деятельности;
- способствует воспитанию у дошкольников музейной культуры, расширению их кругозора;
- помогает наладить сотрудничество педагогов с родителями и представителями социума за пределами детского сада.

4. Этапы создания мини-музея.

Создание мини-музея может стать отдельным проектом детей, родителей и воспитателей. Организацию такого проекта можно разделить на несколько этапов.

Подготовительный этап – выбор темы **мини-музея** (совместно с детьми и родителями), определение путей **создания системы мини- музея**, подготовка к участию в проекте педагогов, детей, родителей (определение роли каждого участника). При выборе темы, как правило, преобладает мнение педагогов, как наиболее компетентных и авторитетных в данном вопросе.

Сбор информации - обсуждение с детьми и родителями вариантов содержания и оформления, пути сбора экспонатов. Можно составить перечень экспонатов, которые составят основу коллекции, вывесить его в раздевалке, чтобы родители смогли его дополнить. Параллельно подбирается литература, видеофильмы, аудиозаписи, фотографии по теме, а также материалы для уголков самостоятельной деятельности.

Выбор места для мини-музея – в каждом отдельном случае этот вопрос решается индивидуально, в зависимости от цели создания музея. Целесообразно размещать музей там, где он будет общедоступен, чтобы родители и дети могли в любое время обратиться к материалам музея, но следует при этом подумать над тем, каким образом будет обеспечена сохранность собранных материалов. Витрины и шкафы должны быть закрыты защитными стеклами, помещение должно быть оборудовано видеонаблюдением. При невозможности обеспечить сохранность собранной коллекции следует либо подумать о закрытом помещении с ограниченным доступом, либо заменить наиболее ценные подлинные экспонаты копиями.

Можно разместить музей в группе – этот вариант позволяет выставлять материал постепенно, по мере получения новой информации. Воспитатель имеет возможность в любое время обратиться к материалам музея. Дети группы могут в любое время по желанию рассматривать экспонаты, задавать вопросы педагогу, пользоваться дидактическими играми, проводить самостоятельные исследования. Однако, расположение мини-музея в группах имеет и свои минусы: постоянный доступ к музею получают дети только одной группы, а удаленность от раздевалки ограничивает свободное общение детей с родителями по поводу музейных тем.

Практический этап: совместная (педагоги, дети и родители) реализация идей первого, подготовительного этапа.

Оформление мини-музея. Наиболее оптимальным является вариант размещения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Для этого можно использовать стеллажи, настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы. В идеале – приобрести несколько единиц музейного оборудования, позволяющего размещать плоскостной материал на стенах, а объемный материал – в закрытых витринах.

1. Часть II. Музейная педагогика в детском саду: новые подходы в организации мини-музея к 75-летию Великой Победы.

Современный ритм жизни приводит к необходимости поиска новых форм и методов работы с детьми, родителями и педагогами. В год 75-летия Великой Победы необходимо найти оптимальную форму подачи исторического материала для восприятия детьми разного возраста, начиная с дошкольного. Музейная педагогика для дошкольников, как одно из направлений педагогической науки, позволяет повысить познавательный интерес, развить фантазию, воображение, речь, помогает ребенку быть не

только активным наблюдателем, но и прикоснутся к истории родного города, страны, стать участником создания самого музея, выставки, сделать его интересным для своих сверстников, пригласить родителей, участвовать в формировании музейной коллекции. Применение метода проектирования помогает педагогу выстроить образовательную модель и систематизировать переплетение нескольких технологий и методов для реализации задуманного. Музейная экспозиция в этом случае может стать средством педагогического воздействия на воспитанников и общения с детьми. Интеграция в воспитательно-образовательный процесс придаст мини-музею более высокий статус, он станет важной составляющей жизни дошкольного учреждения и инструментом для социализации ребенка в атмосфере творчества и исследований.

Поддерживание познавательного интереса в старшем дошкольном возрасте требует соблюдения характерных для музейной педагогики требований к организации деятельности:

- Доступность
- Динамичность
- Содержательность

При ознакомлении детей с музыкальными коллекциями необходимо соблюдать принцип гуманизма и поощрения детских вопросов и фантазий при восприятии музыкальных объектов. Недопустимо применять для усиления воздействия на эмоции ребенка материалов, способных навредить неокрепшей детской психике.

Так, рассказывая о войне и блокаде, следует избегать ярких эмоциональных примеров страданий, перенесенных жителями нашего города. Лучше сделать опору на эмоционально-чувственную сферу ребенка и показать героическую сторону события, рассказать, как общими усилиями удалось победить сильного и коварного врага. Для этого можно использовать все известные приемы: наглядные, практические, исследовательские, игровые, речевые. Очень наглядно такую работу проводит мультимедийный парк «Россия - моя история», где вот уже несколько лет подряд проводится городская выставка с использованием материалов из фондов школьных музеев под названием «Расскажи мне о войне». Через ряд предметов военного времени, хранящихся в музыкальных коллекциях музеев петербургских школ, посетители выставки узнают о солдатском быте, о письмах-треугольниках с войны, о работе школ в осажденном городе, об эвакуации и о легендарной «Дороге жизни».

Создание музыкальной выставки к 75-летию Великой Победы.

Цель проекта: Патриотическое чувство не возникает само по себе, это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали ее наши предки, наши отцы и деды. С этой целью очень важно создавать условия для обогащения детей дошкольного возраста знаниями о Великой Отечественной войне, воспитания патриотизма, чувства гордости за свою семью.

Основные задачи:

1. Познакомить с историей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг, полной примеров величайшего героизма и мужества людей в борьбе за свободу Родины.
2. Подвести к восприятию художественных произведений о войне.

3. Углубить знания о праздновании Дня Победы, объяснить, почему он так назван и кого поздравляют в этот день.
4. Формировать нравственно-патриотические качества: храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину.
5. Дать детям представление о том, что народ помнит и чтит память героев Великой Отечественной войны 1941-1945 гг: в честь героев слагают стихи и песни, воздвигают памятники.
6. Познакомить детей с боевыми наградами, которыми награждали воинов во время Великой Отечественной войны.
7. Организовать сотрудничество с родителями, оказывать поддержку и содействие семьям в воспитании у дошкольников патриотических чувств.
8. Формировать мнение о недопустимости повторения **войны**.

Участники проекта: воспитатели, дети, родители, работники библиотеки.

Основные формы реализации проекта: экскурсии в школьные музеи микрорайона, беседы, образовательная деятельность, мини-выставки, составление рассказов, коллекционирование, физкультурный досуг, консультации для родителей, выставка рисунков, показ презентаций «День Победы», «Дети **войны**», «Вместе с дедушкой», «9 мая – День Победы», мультипликационных фильмов о **войне** «Солдатская сказка», «Салют», «Воспоминания», «Сказка о Мальчише-Кибальчике», видеоклип «О той **войне**». Рассказывая о блокаде Ленинграда, можно предложить детям рассказать, что бы они сделали, если бы была такая возможность, чтобы помочь детям в те тяжелые, голодные, военные дни.

В каждом районе города есть школьные музеи военно-исторического профиля. Список этих музеев можно найти в Домах детского творчества своего района, в отделах краеведения и школьного музееведения.

По предварительной договоренности можно организовать поход в школьный музей, где сами ученики проведут тематические экскурсии по музею, доступным языком расскажут о начале Великой Отечественной войны, о том, как наш город оказался в кольце блокады, что пришлось пережить жителям города в этот период.

Внимание детей дошкольного возраста ещё недостаточно сформировано. Оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей работы зависит от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка.

По итогам посещения музея можно провести конкурс детских рисунков, попросить родителей рассказать детям о прабабушках и прадедушках, переживших блокаду Ленинграда. Очень сильное воздействие оказывают беседы о детях, переживших вместе со взрослыми блокаду.

По предварительной договоренности с родителями можно подготовить и организовать временную выставку (мини-музей) на тему: «Орден в моем доме», «Мои родственники на защите Отечества», «Из фондов семейных архивов». Разумеется, нужно хорошо продумать о сохранности привлекаемых к участию в выставке семейных архивов и предметов. Целесообразно принимать не сами предметы, а их копии и фотографии, т.к. прием любого музеиного предмета предполагает составление акта приема-передачи, в

котором описываются условия хранения, гарантии сохранности и возврата предмета его владельцу.

Очень хорошо зарекомендовала себя в детских садах выставка портретов прадедушек детей, воевавших в годы Великой Отечественной войны. Родители вместе со своими детьми готовят дома материал для выставки, рассказывают детям о том, кем были их родственники, как защищали свою страну от врага, делают рисунки на эту тему. На выставке дети с гордостью показывают изображения своих родных, рассказывают о них то, что узнали от родителей. Дети становятся активными участниками процесса познания, им предоставляется возможность «путешествовать во времени», действовать с музейными экспонатами, у детей появляется радость, заинтересованность, они открываются для получения информации, узнают о новых фактах истории, об отношениях с другими людьми и многое другое, что складывалось веками и передавалось из поколения в поколение. Эту выставку можно назвать «Бессмертный полк».

В создании выставок и проведении экскурсионных бесед участвуют не только педагоги, но и дети, и их родители. Главное отличие от настоящих музеев в том, что в мини музее дети могут играть, создавать собственными руками экспонаты для выставочной экспозиции, т. е. участвовать в творческом процессе наравне с взрослыми.

Каждый мини-музей - это результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Педагог организует обсуждение тематики, чтобы дети почувствовали себя причастными к мини-музею: они приносят из дома экспонаты. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Данная работа позволит вовлечь родителей в музейное дело, сделать их активными участниками творческого музейно-педагогического процесса.

Для учреждений дошкольного воспитания возможно проведение временных выставок, бесед, экскурсий к памятным местам и встреч с очевидцами событий – жителями микрорайона, родственниками детей, проведение конкурсов творческих работ, выставок рисунков (например, рисование праздничного салюта в технике живописи на мокрой бумаге), просмотр тематических фильмов и спектаклей. Идеи можно обсудить с родителями на собрании, родители помогут и с возможными способами реализации предложенных вариантов. За дополнительными идеями можно обратиться на кафедру дошкольного образования СПб АППО, а также к специалистам дошкольного воспитания в РГПУ им. А.И. Герцена, на кафедру дошкольной педагогики Института детства.

Савельева Ольга Ивановна,
Педагог-организатор,
ст. методист ОГПиДСИ
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
т.(812)3109280
+79516551415

Список использованной литературы и интернет - ресурсов:

1. Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данилюк. – М. :Линко-пресс,2008. С. - 21-41; 68-80.]Текст[Рыжова, Н., Логинова, Л., Данилюк, А. Мини – музей в детском саду
2. / Н. В. Микляева, Н. Ф. Логутина // Библиотека воспитателя. – М. : Сфера, 2011. С. – 6-15; 67-71.]Текст[Микляева, Н. В., Лагутина, Н. Ф. Музей в детском саду
3. / Т. В. Майбородова. // Воспитатель. – 2012. - №1. – С. 34-37.]Текст[Майбородова, Т. В. Мини-музейный комплекс в детском саду
4. Тихонова О. Г. «Дошкольнику о музыкальной культуре»
5. Международный образовательный Интернет-портал МААМ.РУ:
<https://www.maam.ru/detskijsad/foto-otchet-blokada-leningrada.html>
6. Тематические занятия по теме «Великая Победа»: https://www.youtube.com/watch?v=sr-Wa8HmdCw&feature=emb_logo